



آبِ رُزْگ

مجموعۂ رباعیات

عربی • فارسی • اردو • پنجابی



ثنا و طحطا حلا ففلا فقیر



آب رنگ

مجموعہ رباعیات

عربی • فارسی • اردو • پنجابی



حافظ محمد آصف فقیر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب — آب و رنگ
کتابت — محمد یوسف نگینہ، محمد صدیق
بارِ اوّل — شعبان السعدان ۱۴۱۳ھ
تعداد — پانچ سو
مطبع — تعمیر ادب، ۴۳- رتھین روڈ، لاہور
ہدیہ — ۵۰ روپے
ناشر — قاضی پبلیکیشنز
۱۲۱- ذوالقرنین چیمبرز، گنپت روڈ، لاہور

انتساب

ارباب بصیرت کے نام

فہرست

۵ عَرْضِ مُصَنَّف

۲۵ الدوبیت فی العربی

۴۳ رباعیاتِ فارسی

۹۹ اردو رباعیات

۱۲۵ پنجابی رباعیات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرض مصنف

رباعی اہل عجم کی ایجاد ہے۔ ایران کے جدید نقادان فن اس کی ایجاد کو کسی ایک فرد سے منسوب کرنے میں متائل ہیں۔ ان کی رائے میں شعراء نے جم غفیر نے اس کے اوزان کو وضع کیا ہے۔ سامانی دور میں ابو شکور بلخی اور رودکی وغیرہ کی رباعیات ملتی ہیں۔ غزنوی دور میں اس کا سفر ارتقاء کی جانب ہے۔ دور سلاجقہ میں رباعی بام عروج تک پہنچی۔ اس دور کے معروف رباعی گو شعراء ابو سعید ابوالخیر، خواجہ عبد اللہ انصاری ہروی، اور حکیم عمر خیام ہیں۔ متاخرین میں مولانا جامی، سبحانی، استرآبادی، حضرت امیر خسرو اور حضرت بوعلی قلندر نے رباعی کی شان و شوکت میں اضافہ کیا۔ میرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی علیہ الرحمۃ جمیع اصناف سخن کا بے بدل شاعر ہے۔ اس کی رباعیات جو متغزلانہ مضامین اور معارف تصوف کا بحر ناپیدا کنار ہیں، کوئی چار ہزار کے نگ بھگ ہیں۔ اس کے بعد خواجہ میر درد، میرزا غالب اور مولانا غلام قادر گرامی کی رباعیات شعرو سخن میں ثروت مندی کا موجب ہیں۔

خواجہ حسن قطان غراسانی نے بحر ہزج سے اس کی تخریج کو دو شجروں کی صورت دی ہے، جو اعراب و اخروم کے چوبیس گھمائے خوش رنگ پر مشتمل ہے۔ اردو شعراء نے اس کے جملہ اوزان کو استعمال کیا ہے۔ فارسی شعراء اس اعزاز کے حصول میں خاصی حد تک ان کے قریب ہیں۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اگر فارسی کے تمام کلاسیکی شعراء کی رباعیات کو یکجا جمع کر دیا جائے تو پھر بھی میرزا بیدل علیہ الرحمۃ کی رباعیات تعداد میں ان سے متجاوز ہوں گی۔ بایں ہمہ وہ فکر و خیال کے تنوع سے بھی مالا مال ہیں۔ کہیں کس مصرع یا مضمون میں لچک یا بھرتی نہیں۔ لہذا میرزا بیدل کی رباعیات میں چوبیس اوزان کے استعمال کی تلاش فقیر کے نزدیک سادہ ادب کے مترادف ہے۔ مزید برآں بعض رباعیات کے مصاریع کا وزن مروجہ چوبیس اوزان سے بھی متجاوز ہے، بطور مثال ع

۱۔ بیدل کا دیگر نادر دایمجا

ب۔ خواب امنے را آشیان داشت کجاست

پنجابی شاعری میں رباعی نہ ہونے کے برابر ہے۔ راقم الحروف کے ہم غلط اور بزرگ شاعر ڈاکٹر فقیہ محمد فقیہ مجوم کی پنجابی رباعیات طبع ہو چکی ہیں۔ ان پر تبصرہ کرنے سے میری طبیعت ابا کرتی ہے۔ بہر حال وہ بھی معینہ چوبیس اوزان کو محتوی نہیں۔ عربی شاعری میں رباعی فارسی سے درآئی:

اسے عربی کے معروف مصری شاعر ابن الفارضؒ نے اختیار کیا اور اکتیس رباعیات جداگانہ عنوان کے تحت لکھیں۔ یہ امر مذکورہ بالا متصوف شاعر کی عظمت فن پر دال ہے کہ اس نے عربی شاعری میں ایک عجیب صنف سخن کو اپنایا، جبکہ عربی شاعری کا مزاج رباعی اور اس کے زحافات کا متحمل نہیں۔ رباعی کا ایک وزن جس کا حشو اول مفاعیلین ہے، ابن الفارضؒ کے ہاں اس کی مستعملہ صورت محل نظر ہے، فقیر نے اس کے محاکمہ کو مستقبل کے ماقہ پر چھوڑ دیا ہے۔

جیسا کہ سابقاً مذکور ہوا، اب باب عروض نے رباعی کے اوزان کو بحر ہزج سے نکالا ہے۔ بحر ہزج کے زحافات کی تعداد بارہ ہے، جو غرب، خرم، کف، قصر، قبض، شتر، حذف، ہتم، زل، جب، بتر اور تبسین پر مشتمل ہیں۔ ان زحافات میں سے تبسین کی توضیح یہ ہے کہ اگر کسی رکن کے آخر میں سبب واقع ہو تو سبب کے حرف ساکن سے پہلے ایک الف کا اضافہ اصطلاح عروض میں تبسین کہلاتا ہے۔ چنانچہ مفاعیلین زحاف تبسین کے باعث مفاعیلان کی صورت اختیار کر لیتا ہے؛ یہ مزاحف رکن رباعی میں استعماں نہیں ہوتا۔ دوسرا زحاف حذف ہے، جو رکن کے سبب آخر کا اسقاط ہے۔ مفاعیلین زحاف حذف کے باعث مفاعی رہ جاتا ہے جس کی مانوس شکل فعولن ہے۔ یہ مزاحف رکن بھی رباعی میں مستعمل نہیں البتہ

زحافات مزدوج میں معاون ہے۔ زحافِ قصر کی صورت بھی اس سے چنداں متفاوت نہیں۔ اس کا لغوی مفہوم کسی چیز کا چھوٹا کرنا ہے۔ اصطلاحِ عروض میں وہ سبب پر منتہی ہونے والے رکن کے حرفِ آخر کا اسقاط مع اسکانِ ماقبل ہے۔ چنانچہ مفاعیلن زحافِ قصر کے باعث مفاعیل (بہ سکونِ لام) کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ زحاف بھی رباعی میں براہِ راست مستعمل نہیں، البتہ دیگر مزاحفِ ارکان کی تخریج میں معاون ہے۔ اس لحاظ سے رباعی میں استعمال ہونے والے زحافات کی کل تعداد نو رہ گئی، یہ نو زحاف درج ذیل ہیں :-

خرب : لغوی مفہوم کانوں کی اطراف میں سوراخ کرنا ہے۔ اگر قندمجموع سے شروع ہونے والا کوئی رکن سبب پر منتہی ہو تو اصطلاحِ عروض میں اس کے حرفِ اول و آخر کا اسقاط خرب کہلاتا ہے۔ چنانچہ مفاعیلن زحافِ خرب کے بعد فاعیل رہ جاتا ہے جس کی مانوس شکل مفعول (بہ تحریکِ لام) ہے۔ خرم : لغوی مفہوم نتھنوں کی درمیانی ہڈی کو چھیدنا ہے۔ اگر کسی رکن کے آغاز میں قندمجموع ہو تو اس کے حرفِ اول کا اسقاط خرم کہلاتا ہے۔ چنانچہ مفاعیلن زحافِ خرم کے بعد فاعیلن رہ جاتا ہے جس کی مانوس صورت مفعولن ہے۔ لہذا مفاعیلن سے مفعولن اخرم کہلائے گا۔

کفّ : لغوی مفہوم روکنا ہے۔ سبب خفیف پر منتہی ہونے والے سات حرفی

رکن کے حرفِ آخر کا اسقاط کف کہلاتا ہے۔ چنانچہ مفاعیلین سے مفاعیل
(ربہ تحریکِ لام) مکفوف ہے۔

قبض : لغوی مفہوم پکڑنا ہے؛ اگر کسی رکن کا حرفِ پنجم سببِ پریشانی
ہو تو اس سبب کے حرفِ آخر کا اسقاط قبض کہلاتا ہے۔ لہذا مفاعیلین
سے مفاعیلن مقبوض ہے۔

شتر: بفتح تین، لغوی مفہوم پلک جھپکنا ہے۔ اصطلاح عروض میں
قبض و خرم کا اجتماع شتر کہلاتا ہے۔ مفاعیلین سے مفاعیلن مقبوض ہے،
جو زحافِ خرم کے بعد فاعلن کی صورت اختیار کرتا ہے۔ لہذا مفاعیلین
سے فاعلن اشتر کہلاتے گا۔

ہتم : لغوی مفہوم دانت توڑنا ہے؛ یہ زحافِ حذف و قصر کے اجتماع
سے عبارت ہے۔ مفاعیلین زحافِ حذف سے فعولن بن جاتا ہے اور فعولن
زحافِ قصر کے باعث فعول (ربہ سکونِ لام) کی صورت اختیار کرتا ہے۔
لہذا مفاعیلین سے فعول (ربہ سکونِ لام) اہتم ہے۔

زلل : لغوی مفہوم پھسلنا ہے؛ یہ زحافِ ہتم پر خرم کے عمل سے
ظہور پذیر ہوتا ہے۔ مفاعیلین سے فعول اہتم ہے اور فعول خرم کے
عمل سے عول رہ جاتا ہے جس کی مانوس صورت فاع ہے۔

جب : بفتح جیم و تشدید بار؛ لغوی مفہوم خستی کرنا ہے۔ مفاعیلین کے

ہر دو سبب آخر کا اسقاط اصطلاح عروض میں جب کلاتا ہے۔ مفاعیلین
زحاف جب کے باعث مفاہہ جاتا ہے، جس کی مانوس صورت فعل
(رہ سکون لام) ہے۔

بستر، بہ فترہ بائے موحده و سکون تائے فوقانی لغوی مفہوم کا ٹٹا ہے؟
یہ جب و غم کے اجتماع سے عبارت ہے۔ مفاعیلین سے فعل محبوب
ہے، جو زحاف غم کے عمل سے عل رہ جاتا ہے، جس کی مانوس صورت
فع ہے لہذا مفاعیلین سے فع ابتر کلائے گا۔

یہ تو زحاف رباعی کے مزاحف ارکان کو تشکیل دیتے ہیں، جن
سے چوبیس اوزان پیدا ہوتے ہیں۔ بعض عروضیوں کے نزدیک ان
اوزان کی تعداد دس ہزار ہے۔ غطت اللہ برحوم نے مائرک طریقے سے
ان کی تعداد دس ہزار نو سو چھیالیس (۱۰۹۴۶) بتائی ہے۔ مؤلف بحر الفصا
کے نزدیک یا سی ہزار نو سو چھیالیس (۸۲۹۴۴) ہے، جبکہ بعض ارباب عروض
کے نزدیک اوزان رباعی کی تعداد ایک لاکھ تک بھی پہنچتی ہے۔ بہر حال
رباعی کے چوبیس اوزان مسلمہ ہیں، جن میں بارہ اعراب اور بارہ اعرم سے
متعلق ہیں۔ ان چوبیس اوزان میں غور کرنے سے ایک حقیقت روز روشن
کی طرح عیاں ہوتی ہے کہ اصل اوزان چھ ہیں، جن میں تین اعراب اور تین
اعرم سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ امر قدرے وضاحت طلب ہے ہندی شاعری

میں ماترول کا طریق مروج ہے، جو لکھ اور گُر پر مبنی ہے۔ لکھ ان کے
 نزدیک ایک حرف متحرک ہے، جو ایک ماترے کے برابر ہے، جبکہ گُر
 متحرک و نہاکن دو حرفوں کے اجتماع سے عبارت ہے اور وہ دو ماترول
 کے برابر ہے۔ مثال کے طور پر کرم میں کاف متحرک لکھ ہے، جبکہ رم
 ایک گُر ہے، جو دو ماترول کے برابر ہے۔ اس حساب سے کرم کے تین تائے
 ہوتے۔ اعراب و اغرم کے بارہ اوزان من حیث المجموع (یعنی راہت) اور
 فعل (محبوب) پر منشی ہوتے ہیں، جبکہ دیگر بارہ اوزان کے عروض و ضرب
 فاع (رازل) اور فاعول (راہتم) آتے ہیں۔ فع اور فاع کی مختلف میتوں
 کی مثال کر اور کار کی ہے۔ کر ایک گُر ہے، جبکہ لفظ کار میں ایک گُر کے
 بعد ایک لکھ ہے۔ فعل اور فاعول کی مثال کرم اور کرام کی ہے۔ کرم میں
 ایک لکھ گُر پر مقدم ہے اور کرام میں دو لکھ کے درمیان ایک گُر ہے؛
 اسے ہندی میں مرار کہتے ہیں اور لطف کی بات یہ ہے کہ مرار خود بروز فعل
 ہے۔ بہر حال کار اور کرام میں جو لکھ لفظ کے آخر میں واقع ہے، وہ مکتوبی
 ہے، مگر معدودی اور اعتباری نہیں، جس طرح بحر مل کے عروض و ضرب
 جب محذوف (فاعلن) اور مقصور (فاعلات) آتے ہیں تو فاعلات کی
 تائے آخر شمار میں نہیں آتی۔ یہی صورت حال فاع کی ہے؛ اس میں بھی
 حرف عین ایک لکھ ہے، جو مکتوبی ہونے کے باوصف محسوبی نہیں۔ اس

اعتبار سے وہ بارہ اوزان جن کے عروض و ضرب فاع / فاعل (عروض) لگے ہیں ان اوزان کی ارتقائی ہیئتیں ہیں جن کے عروض و ضرب فاع / فعل (آخر کلام گر) ہیں۔ لہذا بارہ اوزان مصدری قرار پائے۔ پھر اختصار مزید سے یہ امر منبج ہوگا کہ ان بارہ اوزان کی اصل بھی وہ چھ اوزان ہیں جن کے عروض و ضرب فعل (محبوب) ہیں اور ان کا حشو ثانی مفاعیل (مکفوف) یا مفعول (اخر) ہے۔ تسکین اوسط کے عمل سے ان کے حشو ثانی مفاعیلین یا مفعولین بن جائیں گے اور عروض و ضرب فاع کی شکل اختیار کر لیں گے۔ لہذا اعراب و اعرام کے تین تین اساسی اوزان درج ذیل صورت میں نمایاں ہوں گے۔

اخرم

اخر

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ مفعول مفاعیلین مفاعیل فعل | ۱۔ مفعولین فاعلین مفاعیل فعل |
| ب۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل | ب۔ مفعولین مفعول مفاعیل فعل |
| ج۔ مفعول مفاعیلین مفعول فعل | ج۔ مفعولین مفعولین مفعول فعل |
- مذکورہ اوزان میں ہر وزن کی ہیئت اساسی ہے جس سے تین اوزان متفرع ہوتے ہیں؛ ہر اصل اور اس کی فروع کا اجتماع چار اوزان کا حامل ہوگا۔ اس حساب سے بھی کل اوزان چوبیس برآمد ہوں گے۔ اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

اغرب کا پہلا اساسی وزن :	اغرم کا پہلا اساسی وزن :
مفعول مفاعِلن مفاعیل فعل	مفعولن فاعِلن مفاعیل فعل
مفعول مفاعِلن مفاعیل فعل	مفعولن فاعِلن مفاعیل فعل
مفعول مفاعِلن مفاعیل فعل	مفعولن فاعِلن مفاعیل فعل
مفعول مفاعِلن مفاعیل فعل	مفعولن فاعِلن مفاعیل فعل
مفعول مفاعِلن مفاعیل فعل	مفعولن فاعِلن مفاعیل فعل

مفعولن رکنِ اصل مفاعیلن سے اغرم ہے، مگر وہ مفعول مفاعِلن سے بھی تسکینِ اوسط کے تحت مفعولن فاعِلن کی صورت اخذ کیا جاسکتا ہے اور اس میں کوئی قباحت بھی نہیں کہ تسکینِ اوسط زخافاتِ مزدوجہ میں سے ہے۔ اس لحاظ سے اصل الاصول رباعی کے صرف تین وزن قرار پائیں گے۔ ہر وزن کی سات فروع ہوں گی اور ان کا حشوِ اوّل مفاعِلن / مفاعیل / مفاعیلن ہو گا۔ جو حضرات رباعی کے چوبیس اوزان سے متوحش ہیں، ان کے لیے درج ذیل تین وزنوں کا ذہن نشین کر لینا چنداں شکل نہیں :-

۱۔ مفعول مفاعِلن مفاعیل فعل

۲۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

۳۔ مفعول مفاعیلن مفعول فعل

الحق طوسی کے ہاں یہ صراحت زخافاتِ تسکینِ اوسط کے تحت موجود ہے۔

رباعی کے عروض و ضرب میں وارد ہونے والے غیر معدودی و غیر اعتباری لگھ کے اسقاط سے بقایا معدودی و اعتباری حروف بیس رہ جاتے ہیں۔ اس حساب سے رباعی کا ہر مصرع بیس حروف پر مشتمل ہوگا اور قرآن حکیم کی رُو سے بیس اہل ایمان کی اجتماعی قوت دو سو افراد پر غالب ہے۔ بنا بریں اگر کوئی مبصر اس شانِ منصوص سے استناد کرتے ہوئے یہ کہے کہ حمد و نعت کے بیس حروف پر مشتمل رباعی دیگر دس منظومات پر فوقیت رکھتی ہے تو یہ استحسان مستبعد نہ ہوگا۔

در اصل رباعی ایک ایسی جامع، ہمہ گیر اور غالب صنفِ سخن ہے کہ وہ اپنے زحافاتِ حسن اور تغیراتی کمال کے باعث ملا اعلیٰ سے قلبِ شاعر پر نازل ہونے والے ہر لطیفہ نور کو اس کی رعنائیوں سمیت اپنے اندر سمیٹ سکتی ہے۔ اتنی گنجائشوں کے باوصف کوئی قادر الکلام شاعر ہی اس میدان کو سر کر سکتا ہے۔ ایک معمولی الجھاؤ بھی شعر کو ساقط الوزن کرنے کے لیے کافی ہے۔ اچھے خاصے کلاسیکی شعراء کے ہاں بھی رباعی کے چارپانچ معروف اوزان ہی نظر آتے ہیں۔ بحمد اللہ تعالیٰ فقیر نے عربی، فارسی، اردو اور پنجابی میں رباعی کے چوبیس اوزان استعمال کئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے حبیبِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے اس فقیرانہ کاوش کو قبول فرمائے۔ یہ رباعیات اکثر و بیشتر نعت و منقبت اور متفرق مضامین پر مشتمل ہیں۔ سب سے پہلے

اسمائے اوزان اور ان کے تفاعیل مرقوم ہیں، پھر تفاعیل کے سامنے چاروں زبانوں میں منظوم رباعیات کے مختلف مصارح مندرج ہیں۔

اوزانِ اخرب

- | نام وزن | تفاعیل |
|---------------------------|----------------------------|
| ۱۔ اخرب مقبوض مکفوف محبوب | مفعول مفاعیلن مفاعیل فعل |
| ۲۔ اخرب مقبوض مکفوف اہتم | مفعول مفاعیلن مفاعیل فاعول |
| ۳۔ اخرب مقبوض ابتر | مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع |
| ۴۔ اخرب مقبوض ازل | مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع |
| ۵۔ اخرب مکفوف محبوب | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۶۔ اخرب مکفوف اہتم | مفعول مفاعیل مفاعیل فاعول |
| ۷۔ اخرب مکفوف ابتر | مفعول مفاعیل مفاعیلن فع |
| ۸۔ اخرب مکفوف ازل | مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع |
| ۹۔ اخرب محبوب | مفعول مفاعیلن مفعول فعل |
| ۱۰۔ اخرب اہتم | مفعول مفاعیلن مفعول فاعول |
| ۱۱۔ اخرب اخرم ابتر | مفعول مفاعیلن مفعولن فع |
| ۱۲۔ اخرب اخرم ازل | مفعول مفاعیلن مفعولن فاع |

اوزانِ اغرم

تفاعیل

نام وزن

- ۱۔ اغرم اشتر مکفوف محبوب — مفعولن فاعلن مفاعیل فعل
- ۲۔ اغرم اشتر مکفوف اہتم — مفعولن فاعلن مفاعیل فعل
- ۳۔ اغرم اشتر ابتر — مفعولن فاعلن مفاعیلن فع
- ۴۔ اغرم اشتر ازل — مفعولن فاعلن مفاعیلن فاع
- ۵۔ اغرم اغرب مکفوف محبوب — مفعولن مفعول مفاعیل فعل
- ۶۔ اغرم اغرب مکفوف اہتم — مفعولن مفعول مفاعیل فعل
- ۷۔ اغرم اغرب ابتر — مفعولن مفعول مفاعیلن فع
- ۸۔ اغرم اغرب ازل — مفعولن مفعول مفاعیلن فاع
- ۹۔ اغرم اغرب محبوب — مفعولن مفعولن مفعول فعل
- ۱۰۔ اغرم اغرب اہتم — مفعولن مفعولن مفعول فعل
- ۱۱۔ اغرم ابتر — مفعولن مفعولن مفعولن فع
- ۱۲۔ اغرم ازل — مفعولن مفعولن مفعولن فاع

راقم الحروف محترم ڈاکٹر محمد اسحق قریشی صاحب کاسپاس گزار

ہے کہ انہوں نے فقیر کے عربی مجموعہ اشعار شایب الرحمتہ کی عربی تقدیم میں صنف رباعی پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے رباعی کے چوبیس اوزان

کے مطابق شامل مجموعہ عربی رباعیات کے مصاریع سپردِ قسط کئے ہیں۔
پیشِ نظر مجموعہ عربی، فارسی، اردو اور پنجابی رباعیات پر مشتمل ہے۔ یہاں
رباعی کے چوبیس اوزان میں سے ہر وزن کے سامنے چاروں زبانوں
میں منظوم رباعیات کے مصاریع بطور مثال درج کئے گئے ہیں، تمام
مثالیں اس مجموعہ رباعیات اب و زنگ ہی سے مقتبس ہیں۔

فقیر نے اپنے استخراجی طریق کے مطابق اخرب و اخرم کے جملہ
چوبیس اوزان کو جس طرح ترتیب دیا ہے، اسی حساب سے اوزانِ مصالیح
کو بالمقابل تحریر کیا ہے۔

اوزانِ اخرب

۱۔ مفعول مفاعِلن مفاعیلِ فعل: الْأَشْرَعِيَّةُ الرَّسُولِ الْعَرَبِيَّ (عربی)

یارب کلمے بحق آلِ نور رازل (فارسی)

کچھ حائلِ قربِ عبد و معبود نہیں (اردو)

پہنچا نہ اے گھپ ہیریاں تیک ضیا پنجابی

لِخَيْرٍ إِذَا الْهَوَىٰ مَبَاقِيهِ يُؤَيِّبُ (عربی)

اے ماتہ زلفِ طئے معنی بر حجاب (فارسی)

عنوانِ کتابِ زیست ہے اک نام (اردو)

علم دے رسول دی ہدایتِ اجراغ پنجابی

۲۔ مفعول مفاعِلن مفاعیلِ فعول

۳۔ مفعول مفاعِلن مفاعِلین فع

فِي سِيرَةٍ شَارِعِ الْهُدَى سُلْطَانِ (عربی)

دیں از تو ثبات در بلا می خواہد (فارسی)

سیرابِ کرم ہیں انبیائے سابق (اردو)

خوش بخت کوئی او دے رگا ڈٹھا پنجابی

۴۔ مفعول مفاعِلن مفاعِلین فاع

مِنْ رَحْمَةِ سَيِّدِ الْأَنَامِ التَّعْنِيبِ (عربی)

سرزیت کو واجب آمد آں را اظہار (فارسی)

انوار سے نعت کی فضا ہے معمور (اردو)

سرکار دی سیرت لے سراپا اعجاز پنجابی

مِمَّا مَنَعَ اللَّهُ عَلَى عَابِدِهِ (عربی)

دارد شرف نسبت محبوب خدا (فارسی)

مغرب ہمہ تن گردشِ افلاک میں ہے (اردو)

سرکار دے اخلاق دی جان بخش مہک پنجابی

لِلْوُجْهِ مِنَ السَّنَةِ تَرْجُحَ وَبَيَانِ (عربی)

براست عطا ہے شہ کو نین مدام (فارسی)

یہ راز کیا فہر نے ناش آخر کار (اردو)

مل سکدی نئیں اوہدی زمانے تے شمال پنجابی

۶۔ مفعول مفاعِلین مفاعِلین فاعول

۷۔ مفعول مفاعیل مفاعیلین فع

لِلرُّوحِ وَمَا يُمَسِّكُهُ بِالْأَمْرِ (عربی)

ناز است بہ شاہِ دوزخ انسان (فارسی)

اللہ کی عظمت کے نشان ٹھہرائے (اردو)

بچنے وی کدی گنبدِ خضرا دٹھا (پنجابی)

الرَّحْمَةُ وَالْمَنُّ لِنِعْمِ التَّقَرُّبِ (عربی)

وز سختی مرگ است بہیدن دشوار (فارسی)

اس کیف سے رہتے ہیں دلِ جاں شرار (اردو)

آقائے معیار میں آقا معیار (پنجابی)

لَمَّا حَكَمَ الشَّرِيعُ الْإِنْسَ دَرِي (عربی)

آں رحمتِ عالم ہم مولائے اہم (فارسی)

ہے آپ کی برکت منظورِ رُوع (اردو)

کردے میں نکالتے استقبال ملک (پنجابی)

يَا دَبَّ تَقَبَّلْ مَا فِي النِّعَتِ أَقُولُ (عربی)

بوکر، عمر، عثمان، حیدر، بشمار (فارسی)

ہو کثرتِ عصیاں عاصی نہ ملول (اردو)

کر دے میں جو پیارا تھے مالِ حضور (پنجابی)

۸۔ مفعول مفاعیل مفاعیلین فاع

۹۔ مفعول مفاعیلین مفعول فعل

۱۰۔ مفعول مفاعیلین مفعول فاعول

۱۱۔ مفعول مفاعیلین مفعولن فاع

فِي عَشَقِ رَسُولِ اللَّهِ اسْتِغْرَاقَ (عربی)

مستقبل عالم یا باشد رحمت (فارسی)

ہر نقش غیاب آخر ہم ہو کر (اردو)

سرکارِ دانی چہرہ ڈٹھا (پنجابی)

۱۲۔ مفعول مفاعیلین مفعولن فاع

اخْلَاقٌ حَبِيبٌ لِّكَوْنِ الْاِجْتِاجِ (عربی)

موج نگہ لطفش راعی نازیم (فارسی)

ہے آپ کی رحمت ہم سب کی غنوار (اردو)

بھدے نیں کراناں لوکی بیکار (پنجابی)

اوزان اخرم

۱۔ مفعولن فاعلین مفاعیل فعل

يَا بَشْرَى خَاتَمَ النَّبِيِّينَ آتَى (عربی)

اکرام پیہی بہ موجود و عدم (فارسی)

گوہر سے تابناک تہیہ وہ خرف (اردو)

ایتھے پھیلی زمین تے چار طرف (پنجابی)

۲۔ مفعولن فاعلین مفاعیل فعل

مِنْهَا الْفَيْضُ اَنْتَدَى زَمَانٌ وَمَكَانٌ (عربی)

پیش داور بہ عرصہ روزِ حبیب (فارسی)

سرتاپا انکسار ہے اس کامراج (اردو)

سانوں پیارے نیں جس قدر اہل خیال (پنجابی)

۳۔ مفعول فاعلن مفاعیلن فع

مَنْ يَشْمَسُكَ بِهَالِهِ الْبَرْهَانُ (عربی)

از ما زاغ البصر کند دید اے (فارسی)

اس کا منظر ہے وہ رسول رحمت (اردو)

رب و توں جدیے تجلے دل تے (پنجابی)

ذَٰكَ التَّقْوَىٰ لَهُ الْعُلَىٰ وَالْإِعْزَازُ (عربی)

۴۔ مفعول فاعلن مفاعیلن فاع

عشق پیغمبر است روح اعمال (فارسی)

شان رحمت بے فکر و فن ہے مسطور (اردو)

جیوں دے دسوی اے سچے انداز (پنجابی)

إِتْمَامُ الْإِنْعَامِ كَمَالُ الشَّرَفِ (عربی)

۵۔ مفعول مفعول مفاعیل فعل

رسوا گردیدیم در اقوام و ملل (فارسی)

شان اس کی ذرات کچے اور اک میں (اردو)

حضرت دی ناموس تے بندے نہیں خدا (پنجابی)

تَبَشِيرُ النَّبِيِّ وَاللَّذْهَرُ طَرَانُ (عربی)

۶۔ مفعول مفعول مفاعیل فعول

از انفس پیغامبر است قریب (فارسی)

ملا ہے سرکار سے اعزاز قبول (اردو)

انسانی اقدار سپہرے دا جمال (پنجابی)

۷۔ مفعول مفعول مفعولین فع

تَزْهُوُ الْمَوْجُودَاتُ بِمَا لَا يَلِي (عربی)

دماز او ہم کہ بود در محشر (فارسی)

اس کی تابانی میں فرق آئے گا (اردو)

کوئی گل فرغت اندر چلیدی (پنجابی)

مَنْ يَشْكُرْ عَنَّا يُضْبِهِ الْخُسْرَان (عربی)

جانہا را سرگرم تکاپو را زیم (فارسی)

عبدیت منزل سفر اس کا معراج (اردو)

اوہ دینی کم ہوں کہ دنیاوی کاج (پنجابی)

أَصْلُ الْإِنْعَامِ الرَّبَّانِي دَالِي (عربی)

باعاصی مہلت، با منقاد کرم (فارسی)

کوثر تک لے آئی ہے تشنہ پی (اردو)

امت سے سب عاصی تے نیک سدا (پنجابی)

فِي بَيْدَاءِ الْفَنِّ الْمَذَامُ يَجُولُ (عربی)

در صورت ہم در سیرت بہت حبیب (فارسی)

لاریب اصل بخشش ہے ذاتِ رسول (اردو)

اوہاں توں دھکے پار لے آئے تھے مال (پنجابی)

۸۔ مفعول مفعول مفعولین فاع

۹۔ مفعول مفعول مفعولین فعل

۱۰۔ مفعول مفعول مفعولین فعل

۱۱۔ مفعولن مفعولن مفعولن فع

إِلَّا اسْتَغْنَىٰ عَنْ إِحْرَاقِ النَّارِ (عربی)

صدیق اکبرؓ، فاروقِ اعظمؓ (فارسی)

طفرائے دیں، حضرت کی عطا (اردو)

دھرتی بلدی، حسرت کے ہتھ ملدی (پنجابی)

مَا ذَا فِكْرِي فِيمَا يَرْجُو الْمَقْبُولُ (عربی)

آں شاہِ ابرار آں شاہِ ابرار (فارسی)

اپنی عظمت، پیغمبر کی تعظیم (اردو)

عاماں دی گل داکھیہ وچ فقر اتبار (پنجابی)

۱۲۔ مفعولن مفعولن مفعولن فاع



مَحْبُوبُ الْمَوْلَى سَادَ الْأَسْلَافِ
 كَالْخَيْرِ حَوَى جَزَاؤُهُ أَضْعَافًا
 بِالنِّعَتِ لِمَنْ وَالَاهُ اسْتِكْرَامُ
 قَدْ كَانَ الرَّحْمَنُ لَهُ وَصَافًا



محبوبِ باری صلی اللہ علیہ وسلم نے انبیائے سلف علیہم السلام کی سیادت
 فرمائی، جس طرح خیر کی جزاء اضعاف کو معنوی ہوتی ہے جس نے آپ
 سے محبت کی، اس نے نعت سے اکتسابِ کرم کیا۔ (حقیقت یہ
 ہے کہ) رحمن بھی آپ کا ثنا خواں ہے۔

فِي سِيرَةِ شَارِعِ الْهُدَى سُلْطَانُ
 مِنْ لَامِعَاتِ تِلْكَ لَأَ الْعِرْفَانِ
 لَا تَبْلَى مِنْ تَدَاوُلِ الْأَيَّامِ
 مَنْ يَسْتَمْسِكْ بِهَا لَهُ الْبُرْهَانُ



شارعِ ہدایت علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سیرتِ مبارکہ میں سطوت و غلبہ ہے۔ اس کے انوار سے معرفت تابناک ہے۔ وہ (سیرتِ مبارکہ) گردشِ ایام سے زوال پذیر نہیں۔ جو شخص بھی اس سے اعتصام کرے وہ اس کے لیے بُرہان ہے۔

الدِّينَ وَمَا يَكْلِمُهُ بِالْأَدَبِ
 مَا خَابَ مَنْ اهْتَدَى بِهِ فِي الطَّلَبِ
 لَمْ تَسْكُمِلْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ
 إِلَّا بِشَرِيعَةِ الرَّسُولِ الْعَرَبِيِّ



دینِ اسلام اور اس کے لوازمِ ادب سے متعلق ہیں۔ جس نے اس
 کی وساطت سے ہدایت پائی۔ وہ کبھی اپنی طلب میں نامراد نہ ہوا۔
 تجھے مکارمِ اخلاق کی تکمیل رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعتِ مبارکہ
 کے بغیر نصیب نہ ہو سکے گی۔

مِنْ إِرْشَادَاتِ سَيِّدِ الْأَبْرَارِ
 تَجْرِي نَهْرُ الْهُدَى إِلَى الْأَعْصَارِ
 لَمْ يَشْرَبْ مِنْ سَائِفِهَا الظَّمَانُ
 إِلَّا اسْتَغْنَى عَنْ إِحْرَاقِ النَّارِ



سید ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات مبارکہ سے ہدایت کی
 نہریں زمانوں تک جاری ہیں۔ ان کے خوشگوار پانی سے کوئی
 پیاسا سیراب نہیں ہوا، مگر یہ کہ وہ پیش دوزخ سے بے نیاز ہو گیا۔

مَا جَاءَ الْمُصْطَفَىٰ بِهِ فِي النَّاسِ
 زَادُ الْآخِرَىٰ وَاقْوَمُ الْأَسَاسِ
 فِي الدَّهْرِ بِلُطْفِهِ ارْتِجَاءُ الْيُسْرَى
 فِي الْحَشْرِ بِهِ اسْتِرْدَادُ الْإِبْلَاسِ



جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم انسانوں میں جو کچھ لے کر آئے
 وہ زادِ آخرت اور محکم بنیادوں پر استوار (دعوتِ حق) ہے۔ زندگی
 میں آپ کی عنایت سے امیدِ تیسیر ہے۔ روزِ حشر بھی آپ کے
 طفیل ہر مایوسی دور ہوگی۔

الْعَيْنُ إِلَى رُؤْيَيْهِ تَشْتَاقُ
لِلْفِكْرِ إِذَا يَنْعَتُهُ الْأَذْوَاقُ
لِلرُّوحِ وَمَا يُمْسِكُهُ بِالْأَمْرِ
فِي عِشْقِ رَسُولِ اللَّهِ اسْتِغْرَاقُ



آنکھ آپ کے دیدار کی تمنا کرتی ہے۔ فکر جب آپ کی شنا کرتا ہے
تو اسے مختلف ذوق نصیب ہوتے ہیں۔ روح اور اس کے
اجزائے ترکیبی جو اسے بدن میں بامر الہی روکے ہوئے ہیں تمام
کے تمام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق میں مستغرق ہیں۔

تَنْوِيرَ الْقَلْبِ يَقْتَضِي الْإِمْحَاصَا
 إِذْ دَاوَى الْمُهْتَدِي بِهِ أَحْرَاصَا
 مِمَّا مَنَحَ اللَّهُ عَلَى عَابِدِهِ
 ذَاكَ الْإِحْسَانَ يُقَدِّمُ الْإِخْلَاصَا



تنویرِ قلبِ تمحیص کی متقاضی ہے کہ اس کی بدولت ایک
 ہدایت یافتہ انسان ہو اور ہوس کا تدارک کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے
 جن نعمتوں سے اپنے کسی عبادت گزار بندے کو نوازا، ان میں
 سے احسان ہے، جو مرتبہ میں اخلاص سے آگے ہے۔

يَا بَشْرَى خَاتَمُ النَّبِيِّنَ اَتَى
 دُنْيَانَا فَهُوَ الْاِعْزَازُ الْاَسْنَى
 بَاهِي بِقَسِيمِهِ نَعِيمُ الْخُلْدِ
 تَرَهُو الْمَوْجُودَاتِ بِمَا لَا يَبْلَى



کیا مقام بشارت ہے کہ جناب خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم ہماری
 دنیا میں تشریف لائے پس یہ جلیل القدر اعزاز ہے خلد کی نعمتیں اپنے
 نسیم پر نازل ہیں۔ موجودات عالم کا افتخار اس شان (بعثت نبوی)
 پر ہے، جو کبھی زائل نہیں ہو سکتی۔

فِي الْحَبِّ لِمَنْ أَمَنَ بِالْإِشَادِ
مُخْتَارُ الْكَائِنَاتِ كَالْإِسْنَادِ
مَنْ كَانَ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ الْحُسْنَى
أَعْطَاهُ مَحَبَّةَ الرَّسُولِ الْهَادِي



جو شخص ارشادِ ربانی پر ایمان لایا، اس کے لیے محبت میں مختار
کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بمنزلہ سند ہیں۔ مولا کریم ہادی برحق صلی اللہ
علیہ وسلم کی محبت اسے عطا کرتا ہے، جس کی جزائے خیر اس
کے ہاں مقدر ہو۔

شَبَّتْ نَفَحَاتِ لُطْفِهِ الْأَقْطَارُ
 قَرَّتْ بِضِيَاءِ حُسْنِهِ الْأَبْصَارُ
 قَدْ شَرَّفَنَاهُ إِلَهَ الْخَلْقِ
 مَنْ فِي بَدْءِ الْخَلَائِقِ الْمُخْتَارُ



آفاق نے آپ کے لطف کی ہمکیں سونگھیں۔ آنکھوں نے آپ کے
 حسن کی ضیاء سے ٹھنڈک پائی۔ الہ العالَمین نے ہمیں اس ذات کی
 نسبت سے مشرف فرمایا، جو ابتداء سے آفرینش ہی سے مختار ہے۔

مِنْ رَحْمَةِ سَيِّدِ الْأَنَامِ التَّرْغِيبُ
 لِلْخَيْرِ إِذَا الْهَوَى بِمَا فِيهِ يُرِيبُ
 مَنْ بَعَثَتْهُ تَكْوِينُ مَنْ الْمَوْلَى
 الرَّحْمَةُ وَالْمَنْ لِنِعْمِ التَّقَرُّيبُ



جناب سید انام صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت سے خیر کی ترغیب
 نصیب ہوتی ہے، جب ہوس اپنی ریشہ دوانیوں کے ساتھ
 ایک طالب حق کو شک و شبہ میں ڈالتی ہے۔ آپ کی بعثت
 مولا کریم کا احسان ہے۔ رحمت و احسان کا یہ اجتماع بے حد
 حسین و جمیل ہے۔

اخْلَاقُ حَبِيبِ الْكَوْنَيْنِ الْاَعْجَازِ
 تَبَشِيرُ النَّبِيِّ وَاللَّهِ طِرَازِ
 تَعْظِيمِ الْمُصْطَفَى الْقُلُوبِ اَدْحَرَتْ
 ذَاكَ التَّقْوَى لَهُ الْعُلَى وَالْاَعْزَازِ



محبوبِ دو جہاں کے اخلاقیاتِ عالیہ سراپا اعجاز ہیں؛ ان میں
 آسانی امور کی بشارت ہے اور وہ زمانے کے لیے زیب و زینت
 ہیں حضور کی تعظیم سے قلوب ثروت مند ہیں۔ تقویٰ جس
 کے لیے رفعت و علیٰ اور اعزازی ہے، سے یہی مراد ہے۔

مَاذَا فِكْرِي فِيمَا يَرْجُوا الْمَقْبُولُ
 فِي بَيْدَاءِ الْفَنِّ الْمَدَّاحُ يَجُولُ
 قَدْ يَحْسِبُهُ تَرْوِيْدًا لِلْآخِرَى
 يَا رَبِّ تَقَبَّلْ مَا فِي النَّعْتِ أَقُولُ



مقبول، نگاہ، جس عنایت کا امیدوار ہے، اس میں میرے فکر کی
 کیا حیثیت ہے؟ آپ کا مدحت نگار، فنِ شعر کے صحرائیں سرگرداں
 رہتا ہے، وہ سے توشہ آخرت سمجھتا ہے۔ اے میرے پروردگار!
 میں جو کچھ نعت میں لکھتا ہوں اسے (اپنے کرمِ محض) سے
 قبول فرما۔

لِّلْوَحْيِ مِنَ السُّنَّةِ شَرْحٌ وَبَيَانٌ
 مِنْهَا الْفَيْضُ اِنْتَدَى زَمَانٌ وَمَكَانٌ
 خَيْرُ الدَّارَيْنِ فِي اتِّبَاعِ الْهَادِي
 مَنْ يَسْتَكْبِرُ عَنْهُ يَصِيبُهُ الْخَسْرَانُ



آپ کی سنت مبارکہ وحی الہی کی شرح و بیان ہے؛ اس سے
 زمان و مکاں فیض یاب ہوئے۔ دو عالم کی خیر ہادی برحق کی
 پیروی میں ہے۔ جو شخص آپ کی پیروی سے روگردانی کرے
 گا، اسے خسارہ لاحق ہوگا۔

لَمَّا حَكَمَ التَّشْرِيعَ الْإِنْسُ دَرَى
 أَصَلَ الْإِنْعَامِ الرَّبَّانِي رَأَى
 اِتِّمَامُ الْإِنْعَامِ كَمَالُ الشَّرَفِ
 إِنَّ الْمَوْلَى قَدْ أَعْطَاهُ الْمَوْلَى



جب کسی انسان نے شریعتِ مبارکہ کی حکمتوں کو پایا تو اس نے انعامِ ربانی کی روح کو دیکھا۔ انعاماتِ الہیہ کا اتمام (ایسا) کمالِ اعزاز ہے، جو مولا کریم نے رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا فرمایا۔

مِنْ رُؤْيَيْهِ لِرُؤْيَةِ الْجُلِّ
 اسْتِشْهَادُ الْحَقِّ مِنْ اسْتِدْلَالِ
 مَنْ طَاعَ الْمُصْطَفَى اطَاعَ الْمَوْلَى
 فِي طَاعَتِهِ اجَابَةُ الْأَعْمَالِ



حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ اقدس کا وہ مقام ہے کہ آپ کا دیدار
 بلاشبہ حق تعالیٰ کا دیدار ہے۔ جس نے آپ کی اتباع کی، اس نے
 مولا کریم کی اطاعت کی۔ آپ کی طاعت میں قبولیتِ اعمال
 مضمر ہے۔



اے کردہ بہ عالم از تقاضائے عطا
 یا بے ہنراں لطافت آموزیہا
 از لرزہ دو لخت شد ہمہ عرفِ دعا
 یا رب ہر مشکل را آساں فرما

هم پایه پهنبر ما دیگر کیست ؟
 ذاتیت که منظر وجود باریست
 باشد پس زلیت موج نظاره او
 مثل شرف رویت پاکش در زلیت

آں جانِ جہاں کہ عشق را مقصود است
 تا عالمِ هست، رشتش موجود است
 مدحش چه توان نگاشت کز روزِ ازل
 احمد، حماد، محمد و محمود است

از نورِ رُخِ نبیؐ فرغِ جانهاست
 هر رنگِ زیبا ز جاشِ زیباست
 از تاسمِ نعمائے الهی باشد
 هر نعمتِ هستی که بنی آدمِ راست

جانم شود از عنایت حق مسرور
 از خامه من چو نعت گردد مسطور
 مضمون ز حسیم کبیریانی آید
 ریزد به دلم لطافتش صورت نور

اتفاق به تکرارِ هوا و هوا است
 ما را کرم سید ابرار بس است
 هر حبس که نسبت بحبش دارد
 فردوس آغوش و لامکان ترس است

در جانِ خلیل یادر خیر البشر است
 توقیر او کلمه‌ییم را در نظر است
 روح الله از نوید او در راحت
 اگر امش هم شاملِ عمرِ خضر است

با اهل ورع عجبش بود بحث و جدال
 فیض ازل آمد تنب و تابِ احوال
 از منقر بالآخر آشکارا گردید
 عشق پیمبر است روحِ عمال

شانِ خیرِ الامم بحق برهان است
 و بستگیش به هادّی دوران است
 یک لَمحہ امتِ رسولِ ثقلین
 ارزنده تر از حیاتِ جاویدان است

ہر کس کہ رسولِ پاک را بستوده است
 از بیش و کم ہر دوسرا آسودہ است
 گوئی مدحت سرائے او روزِ ازل
 مقبولِ جنابِ سرورِ دیں بودہ است

راهِ فلک و ہر نظرش بر قدم است
 باشانِ خطابِ ذاتِ حق محترم است
 از مازاغ البصر کنند دیدارے
 بارانِ جلوہ بر نبی مہم است

دارد شرفِ نسبتِ محبوبِ خدا
 این امتِ ماست شاهدِ امتِ ها
 اعزازِ ماننزلِ ترازا اعزازِ نیت
 کان یافت خضر ز چشمه آبِ بقا

سرسیت که واجب آمد آل را اظهار
 از معنی او روشنی جاں برار
 در دنیا مونس و به عقبی ناصر
 آل شاه ابرار، آل شاه ابرار

ناز است بہ شاد دوسراںساں را

کو پیدا را نواخت ہم پنہاں را

نے مرسل و نے ملک بود انبازش

ہنگامے ہست لی مع اللہ آں را

دیں از تو ثبات در بلا می خواهد
 چیزیے افروں تر از رضا می خواهد
 دیدی که رسول پاک در بارش سنگ
 خیر قوم خود از خدا می خواهد

از دهر مسرت فراوان دیدن
 فردا به ریاضِ جنت آرمیدن
 خوش باشد یک هم ازینها خوشتر
 سرشارِ ثنائے مصطفیٰ گردیدن

یارب جانم گرفتہ از دورِ نوی
 راہی ست بہ دستبردِ بے راہروی
 بردینِ حیرانِ من از لطفِ نما
 نورے کہ دمد ز سیرتِ مصطفوی

محبوبِ خداے لایزالش گفتن
 زیباست، چو خواہی از کمالش گفتن
 اتمامِ نعم شدہ است بر ختمِ رسل
 باید بے مثل و بے مثالش گفتن

اظہارِ نعتِ راستِ پیرایہ کجا
 ممدوح کجا و منکرِ بے مایہ کجا
 ترکیبِ عناصرِ وجودِ بشری
 ہم پایۂ آلِ رسولِ بے سایہ کجا

از جلوه گزیش رفعتِ خاک بس است
 تنویر او به چشم نمناک بس است
 فردوس نصیب اهل تقوای بادا
 مارا دیدارِ شاهِ لولاک بس است

اے ماندہ زِ نعمہ ہائے معنی بہ حجاب
 سازِ دل تست ناشناسِ مضراب
 داغِ مہجوری از حضوری برزدا
 از نامِ محمد است فتح ابواب

هزگامه عشرتِ حیات است آزار
 در سختی مرگ است رهیدن دشوار
 مشغول ساخت با خود از موتِ حیات
 کونین پناه بی رسولِ مختار

از بسکه معارف ولایت زیباست
 هر رمزی دلکش صفت موج صباست
 شانه که تجلیش در آئینه ماست
 اتمام پیمبر و بدایت مولاست

افغان ز محرومی اخلاصِ عمل
 در معتقدات و نظریات خلل
 رُسا اگر دیدیم در اقوام و ملل
 یارب کریم بحقِ آلِ نورِ ازل

ایزدنده عذاب این امت را
تا هست در آل وجود شاه بطحا
تا آخر روزگار باقی مستقیم
پس باقی در میان ما خواجه ما

از آنفس پیغامبر ماست قریب

در صورت ہم در سیرت هست جلیب

از لطف شفاعت بنوازد مارا

پیش داور به عرصه روز عصب

آلِ رحمتِ عالم ہم مولائے امم
 با عاصی مہلت، با منقادِ کرم
 مستقبلِ عالم یا باشد رحمت
 اکرام پیہمے بہ موجود و عدم

موج نغمه لطفش را می نازیم
 جانها را سرگرمِ تگاپو سازیم
 بر ماست عطائے شبّه کونین مدام
 مردانه به رزمگاهِ عالم تازیم

آن کیست که در زیت رفیق سرور
 و مساز او هم که بود در محشر
 آمد در گوش من ندای جبریل
 صدیق اکبر، صدیق اکبر

جا ہے داد آفریدگارِ عالم
 از چہار وزیرِ با رسولِ اکرم
 جبریلؑ و میکائیلؑ بہ عرش و بہ زمیں
 صدیقِ اکبرؑ، فاروقِ اعظمؑ

اَلْآیَتِ عَدْلٍ دَرْمِیَانِ اصْحَابُ
 شَاهَاں لِرِزَاں زِ صَوْنَتِش چوں سِیَابِ
 حَقِّ رَا دِیدِیم حَسْبِ ارشَادِ نَبِیِّ
 جَارِی بَزْبَانِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ

یک پرتو او بس است در ظلمت ما
 ذوالنورین است خوش لقب عثمان را
 هنگام شهادتش ز سطر و تر آ
 آه فسیف کیم الله ندا

داننده حکمت و کتاب است علیؑ
 پیغمبر شهر علم و باب است علیؑ
 اے خاک ! بابتاب فرزند یار
 در موجودات بو تراب است علیؑ

شادم به ولای آلِ محبوبِ خدا
 خیر دایرین نعتِ جان است مرا
 یارب شرف دید به نزعِ سمِ بخشد
 احمد، حمید^{رض}، حسن^{رض}، حسین^{رض} و زهرا^{رض}

ده جَنّیانِ خاص ز اصحابِ رضِ کبار
 یوکر، عمر، عثمان، حیدر بشمار
 عبدالرحمن و بوعبیده، طلحہ رض
 ہم سعد و سعید چوں زبیر رض از اخیار

سرخیل تمام اولیائے عالم
 پیر من و دستگیر غوث الاعظم
 ارواح چو گفتند بلی روز ازل
 بادا منش آونختہ بودم ، آندم

نقشے ست بدل کہ از شرودن نرود
 شوقے ست بجاں کہ از فشرودن نرود
 سرشاریم از ولایے غوثِ الاظم
 این نشہ ز سرہم پس مُردن نرود

در شهرِ لاهورِ امامِ عرفاست
 خاشِ کحلِ الجواهرِ دیده‌ماست
 ترویجِ شریعت و نگهداریِ فقر
 حضرتِ سیدِ علیِ بهجوریِ راست

بنیم به سینه ها صیا ریزی او
 بیای عشق خمیزد از هر بن مو
 سجان الله شاهباز فقر است
 سلطان العارفین حضرت بابو

تابانی گوهر آبروئے تاج است
 ناز دریا کشاکش امواج است
 رعنائی حسن بے دل آویزی ہیچ
 آئینہ بہ جلوہ رُخِ محتاج است

از معرفت ذات مثالی بپزیر
 محتاج بہ چشمِ برائے تنویر
 لیک آں پی دیدِ خود بخود روشن ہست
 ذاتِ حق ہم بخود چنین است بصیر

عارف سرشار در همه احوال است
هر جا و چشم در نظرش پامال است
باشد خاموشی و مژه بستن مرگ
او را هم زیستن بر این منوال است

اے سینہ ! بہ فطرت صفا کیشی ہا
 اے دیدہ ! بہ عادت جگر ریشی ہا
 کم فرصتی حیات فریاد کند
 از بیشی ہا ندامت اندیشی ہا

باشد اگر تهمولے غم خواری دل

بیداری شب بخشد بیداری دل

وابستگی ذات و فراغ از کونین

آزادی هاست در گرفتاری دل

در قالب و جاں ربط نہانے دگر است
 شانے دگر است، ترجمانے دگر است
 پوشیدہ حیات کسوتِ عالم ہا
 موراںست و سلیمانؑ و زبانے دگر است

سرداد آں گونه حق و سراموشی ها

کاید شرمم ز معصیت کوشی ها

با زورق هست رحمت آغوشی ها

یک موج و هزار فتنه بردوشی ها

از علم بضاعتی ست مزجات بما
 شکرِ انعام ایند آریم بجا
 کو عجز و نیاز ہم فراواں داده است
 خوش داریم این فزوده آل کاسته را

گیریم که ادراکِ بصر اعزاز است
ببینائی را هزارها انداز است
مبصورتِ فکر می شود موجودات
در حیرت هم دیدهٔ انساں باز است

در سجده سر از شکر عطایا خوشتر
بر خاک است آهستگی پا خوشتر
دست از دوسرا کشیدن اولی باشد
دل باشد دائم با مولا خوشتر

باشد ز تب و تابِ خودم یاد چنان
 در زاویهٔ خمولِ بوم حیران
 ناگاه پی جاذبهٔ حق فرشم
 افقان، خیزان، لرزان، نازان، رقصان

اولادِ آدم اند نازاں اکشر
 گردند چو وارثِ زروسیم و گهر
 اندک به تاملِ سرِ اصل روند
 باشد بس عجز و انکسارِ ارثِ پدر

در خاک وجود مانہاں افتادہ است
 یا خود شررے از آسماں افتادہ است
 حیراں ماندہ است فکر در غایتِ حسن
 آں ربطِ جمیل در میاں افتادہ است

داند هر کس که زندگی مختصر است

ذوق طلب اقتضای طبع بشر است

از وحدت منکرمی توان آسودن

طول آمال در جهان در دهر است



بسم اللہ آمین رحمت ہے
 دل میں طربِ زمزمہ وحدت ہے
 ہونٹوں کی جنبش میں ہے جو موجہ حمد
 سطرِ انشا کی بھی وہی صورت ہے

ہے رحمتِ عالم پہ زمانے کو ناز
 انسانیت کو بھی ملا ہے اعزاز
 کچھ حائلِ قربِ عبد و معبود نہیں
 ہم پر شبِ معراج نے کھولا یہ راز

معبودِ برحق ہے ازل سے موجود
 عالم میں ہوئی جس سے مگر اس کی نمود
 وہ ایک وجودِ پاک ، جس کو کہیے
 یس ، طہ ، محمد ، احمد ، محمود

خوش بخت ہوئے حاضر دربارِ نبیؐ
 کوثر تک لے آئی ہے تثنہ بی
 چشمِ کرم اے تاجورِ موجودات !
 اک بکیس ہے منتظرِ دیدِ ابھی

جان بیتاب کو ملی ہے تسکیں
 ہے فکر میں طیبہ کی خضائے رنگیں
 دل کو محسوس ہو رہا ہے جیسے
 یہ موج خیال ہے پیامِ شہِ دیں

اس کیف سے رہتے ہیں دل و جاں سشار
 ہے آپ کی رحمت ہم سب کی غمخوار
 وہ اپنے ساتھ ہے، کوئی عالم ہو
 ہستی، برزخ، محشر، بخشش، دیدار

وہ جس کا حلق سر بسر قرآن ہو
 کس کو اس کے مقام کا عرفاں ہو
 تا حشر نہ لکھ سکے گا شاعر وہ ثنا
 جو ختمِ رُسل کی شان کے شایاں ہو

پیغمبر جس قدر جہاں میں آئے
 اللہ کی عظمت کے نشان ٹھہرائے
 سرکار کی شان دیکھ! سب سے پہلے
 وہ آپ کی ذات پر ہی ایماں لائے

مل جائے سخن کو جو حضوری کا شرف
 گوہر سے تابناک تر ہے وہ خرف
 مشکل ہے نعت ، شکر واجب پھر بھی
 افکار کا رُخ تو ہے مدینے کی طرف

حسرت زدہ راہی کو سمجھائی کیا دے
 دشواری منزل بھی کہاں رستہ دے
 اے جذبہ نعت! بڑھ کے اک بکس کو
 درگاہِ رسولِ پاک میں پہنچا دے

دارین میں ہے خیر کی جو بھی صورت
 اس کا مظہر ہے وہ رسولِ رحمت
 حق نے فقط اس ذاتِ مبارک پہ کیا
 اکمالِ دین و اتمّامِ نعمت

وہ فقر کہ افساق میں ہے لایحتاج
 سرتاپا انکسار ہے اس کا مزاج
 یہ راز کیا فقر نے فاش آخر کار
 عبدیت منزل ، سفر اس کا معراج

ہوں کیسے رستم محامد پیغمبرؐ
 عاجز بشر ادراک بشر عاجز تر
 مدحت کے لیے چاہیے فکر جبریلؑ
 درکار ہے مداح کو بھی عمر خضرؑ

مغرب ہمہ تن گردشِ افلاک میں ہے
 شانِ اس کی ذرات کے ادراک میں ہے
 شانِ خمیہ الامم مگر زیرِ فلک
 وابستگی صاحبِ لولاک میں ہے

ایک ابر عنایت کا طلب گار ہوا
 جو فرقِ مبارک پہ نمودار ہوا
 تھی ہمسریٰ حضورِ سائے پہ گراں
 اٹھ کر بادبِ شاملِ انوار ہوا

ممنونِ پریمبر ہے خدائی ساری
 اس پر نازاں ہے آپ ذاتِ باری
 سیرابِ کرم ہیں انبیائے سابق
 فیضانِ ولایت ہے ابد تک جاری

قطرے کو وہ نسبت نہ سمندر سے ہے
 نے عرض کا وہ رابطہ جوہر سے ہے
 جو رشتہ لازوال اس امت کا
 محبوب خدا کی جانِ اطہر سے ہے

جو آپ کے رخ سے کاسبِ نور ہوا
 ظلمت کا ہاتھ پھر نہ اس تک پہنچا
 قذیلِ منہ و ماہ بجھ بھی جائے
 اس کی تابانی میں نہ منہ ق آئے گا

عنوان کتاب زیت ہے آپ کا نام
 انداز شفاعت میں ہے جنت کا پیام
 ہے شانِ رسولِ پاکِ اوّل، آخر
 انعام و اکرام، انعام و اکرام

لکھی عجز و نیاز سے نعتِ رسولؐ
 تھی چپکریہ احساسِ ندامت کی ڈھول
 انشاء اللہ دردِ مندیٰ فَنَقِیرَ
 سرکار کے دربار میں ہوگی مقبول

سرکار کے دم سے دل بنتا ہے سلیم
 جاں آپ کے فیض سے حضوری کی مقیم
 طغرائے دیں ہے حضرت کی طاعت
 اپنی عظمت پیغمبر ﷺ کی تعظیم

انوار سے نعت کی فضا ہے معمور
 شانِ رحمت بہ فکر و فن ہے مسطور
 ہر نقشِ غیبِ آخرِ مدہم ہو کر
 ڈھلتا نظر آیا ہے بہ صد رنگِ حضور

ہو کثرتِ عیال سے عاصی نہ ملو
 مقامِ سہ کار سے اعزاز قبول
 ہے آپ کی برکت سے منظور و رع
 لاریب اصل بخشش ہے ذاتِ رسول

در مدح چودہری عطا محمد موم
سابق پرنسپل جوہر کالج، شیخوپورہ

ہوتا شیخوپورہ نہ رشک گلزار

جمتا علم و ادب کا ہرگز نہ وقار

یہ سلسلہ سب عطا محمد کا ہے

عالم، فاضل، غنیور، مومن، خوددار

پنجابی رباعیات



دھرتی بلدی، حسرت دے ہتھ بلدی
 اک رحمت دی کنی پوے تے پھل دی
 رب ولوں جد پوے تجلی دل تے
 کوئی گل فر نعت دے اندر چل دی

بوسیرئی دی طرز جے کر ہتھ آوے
 تاں ہر مصرع قرب حضوری پاوے
 انج اے نسبت نال شنائے ساڈی
 یک ڈبدا بیڑا بنے لگ جاوے

ہر اک رشتے دا پیار اپنی تھاں اے
 پیار اس دا بس جدا محمدؐ ناں اے
 سچ پچھوتے پیار اس دے سمجھایا
 بیٹا اے، بھائی اے، باپ اے، ناں اے

خوش بخت نہ کوئی اوہدے ورگا ڈٹھا

جنے وی کدی گنبد خضر ڈٹھا

سمجھو اس آپ دی حیاتی اندر

سرکار دا نورانی چہرہ ڈٹھا

سرت دی ناموس تے ہندے نیں فدا
 امت دے سب عاصی تے نیک سدا
 عالم دے رسولؐ دئی ہدایت دا چراغ
 پہنچاندا اے گھپ ہنیریاں تیک ضیا

بسجده تیں کراماتاں، لوکی بیکار
 عیال دی گل داکیہ وچ فقر اتبار
 اوہ دینی کم ہون کہ دُنیاوی کاج
 لہذا ہرے معیار نیں آقا معیار

چرچے میں حرم توں لے کے اودنی ایتک
 کر دے نیں فلک تے استقبال تک
 ایتھے پھیلی زمین تے چار طرف
 سرکار دے اخلاق دی جاں بخش مہک

سانوں پیارے نیں جس قدر اہل و عیال
 اوہناں توں ودھ کے پیارے آپ دے نال
 کر دے نیں جو پیار امت دے نال حضور
 مل سکی نتیں اوہدی زمانے تے مثال

سرکار دی سیرت اے سراپا اعجاز
 جیون دے دسی اے سچے انداز
 انسانی اقدار دے پھرے دا جمال
 مومن دی جھکدی پیشانی دا نیاز